



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade “Educação de Jovens e Adultos”

Código MEC: 7863 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Ecoss do passado: a educação em debate é uma obra autoral composta por pequenas histórias que se entrelaçam com a ação pedagógica da protagonista, professora Ana, ao utilizar a história como recurso para, por meio de debates e reflexões sobre a relevância da educação e do aparato jurídico para o desenvolvimento da sociedade, estimular o senso crítico dos estudantes. Embora as personagens sejam planas, as contextualizações sobre as histórias de vida contadas, aliadas às intervenções dos estudantes possibilitam a construção de um enredo que envolve o leitor, convidando-o também a se posicionar de forma crítica sobre as temáticas abordadas nas diferentes histórias. Classificada como pequenas histórias, escrita por Isabel Cristina Melón de Souza Neves e Eliene Leandro de Araújo, publicada em 2025 pela Editora Universo Tranquilo, é uma obra não ilustrada, pois as narrativas apresentam-se por meio da linguagem verbal. As narrativas que compõem a obra abordam como tema central a importância do direito e do acesso à educação, como garantia do desenvolvimento pessoal e social, com ênfase nos direitos da criança e do adolescente. Nesse sentido, o foco na trajetória histórica sobre o surgimento e consolidação dos direitos da criança e do adolescente permite ao leitor se envolver por diferentes caminhos que revelarão relações fundamentais e necessárias para que esses direitos existissem no convívio social, como a relação entre família, escola e sociedade, oportunizando discussões e reflexões sobre educação, inclusão e acessibilidade como quesitos indispensáveis à construção do direito à cidadania.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador (a) relaciona-se diretamente com a obra literária e a forma como essa relação se estabelece. Possibilita ao aluno do terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos - EJA, por meio da propositura de atividades que estimulam a exploração da obra com fins da prática de leitura e letramento literário com jovens, adultos e idosos, a compreensão de que, por meio dos marcos regulatórios como fundamento legal, pode-se garantir a efetivação da cidadania no convívio social, considerando a relevância da participação individual e coletiva para que as transformações sociais relacionadas ao direito e acesso à educação e à promoção da equidade aconteçam de fato e de direito.

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em relação à composição racial e etária, aportando discussões sobre temas relacionados aos valores humanos e à diversidade, a partir de questões contemporâneas que possibilitam reflexões críticas sobre o ser e sua condição humana no convívio em sociedade. Exemplo disso são as seguintes falas de alunos: “Eu mesmo posso dizer que sofro discriminação constante por ser preto...” (OL, p. 15); “Sofro preconceito também só porque sou idosa” (OL, p. 15).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☐ Sim

☒ Não

Justificativa:

A obra literária não está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A ficha catalográfica indica tratar-se de Criatividade (Educação); Educação de Jovens e Adultos; Escrita criativa; Histórias de vida; Infância; Memórias (OL, p. 4). Não há indicação relativa ao campo da literatura, caracterizando-se, majoritariamente, como uma obra de caráter instrucional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 4

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA), por se tratar de uma narrativa ambientada numa sala de aula da EJA. Isso pode ser comprovado pelo trecho “[...] logo perguntou João, um dos alunos do EJA, levantando apressadamente a mão” (OL, p. 11).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois discute educação como direito de todos, como se lê no seguinte trecho: “Ao abrir as páginas deste livro, você está ingressando em uma jornada pelo universo da educação e dos direitos das crianças e adolescentes no Brasil” (OL, p. 7).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

A obra propõe, parcialmente, um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Ainda que se utilizem determinados recursos de linguagem próprios ao literário, a obra é majoritariamente instrucional, sendo poucas as construções que permitem ao leitor extrapolar os limites do texto no que se refere à construção de sentidos a partir do escrito, como por exemplo: “É um trabalho de formiguinha. A gente não pode se calar” (OL, p. 17). Contrariamente, sobre sua função explicitamente didática lê-se fragmentos como o seguinte: “[...] o livro tem por escopo conscientizar os alunos acerca do impacto gerado pelas transformações sociais no

desenvolvimento infantojuvenil, e na forma como os direitos são respeitados ou negligenciados pela sociedade” (OL, p. 8). Também o comprova, na narrativa, a marcação da fala da professora com verbos como “explicar”, como no seguinte trecho: “Sem esperar ainda por respostas, Ana continuou a explicar como se deu o processo histórico da educação em nosso país” (OL, p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☒ Não	☐ Não se aplica
---------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A linguagem da obra não tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que não propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, devido ao didatismo que marca a fala da professora na situação de sala de aula. Nos trechos seguintes, observa-se que a fala da professora reproduz, de forma direta e objetiva, do tipo expositivo, mais próximo aos de livros de História: “O nosso país, antes mesmo da chegada dos colonizadores, já possuía modos próprios de transmissão de saberes entre os povos indígenas, que, com suas sabedorias ancestrais, desenvolviam formas de ensinamento profundas e contextualizadas, passadas de geração a geração através da oralidade” (OL, p. 13); “Desde o período colonial, as crianças não eram vistas como sujeitos de direitos, mas como propriedades ou extensão de suas famílias. A sociedade da época, fixada no trabalho rural, pouco se preocupava com o bem-estar emocional e físico das crianças” (OL, p. 19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☒ Não	☐ Não se aplica
---------------------------	---	--------------------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

O texto não produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor. A situação narrativa foi estruturada para produzir conscientização dos alunos, como explicita o prefácio: “[...] o livro tem por escopo conscientizar os alunos acerca do impacto gerado pelas transformações sociais no desenvolvimento infantojuvenil” (OL, p. 8). Sua característica expositiva se afasta de uma experiência estética, como se verifica no sumário (OL, p. 9) que apresenta organização e temáticas mais próximas a um texto acadêmico, de caráter expositivo. Na obra, são tematizados o surgimento e consolidação dos direitos da criança e do adolescente e a ampliação desses direitos como a educação inclusiva (OL, p.37-39) de modo a evidenciar a relevância da participação individual e coletiva nos processos de transformação social (OL, p. 31), entre outros.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 37-39
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---------------------------	--	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, de forma parcial, pois explora de forma apenas utilitária as figuras de linguagem, cerceando a potencialização da linguagem. As poucas inserções estão em fragmentos como os que se lê a seguir: “Houve um tímido avanço na inclusão de novas vozes no sistema educativo” (OL, p. 14); “É um trabalho de formiguinha” (OL, p. 17). A verossimilhança é o recurso utilizado para estabelecer a proximidade com o leitor por meio do diálogo entre as narrativas e o seu conhecimento de mundo, mas a história se restringe à inclusão de personagens que assumem falas que reproduzem os lugares sociais de professores e estudantes, com a ambientação das histórias em sala de estudantes da EJA (OL, p. 9), reproduzindo determinadas um discurso academicista em forma de diálogos, como se lê na sequência: “Na virada do século XX, o conceito de criança começou a mudar gradualmente. Movimentos sociais e a crescente conscientização sobre a infância como uma fase fundamental da vida humana foram fundamentais nesse processo” (OL, p. 20); “Com a chegada do século XX, a ideia de que crianças tem direitos, e não apenas obrigações, começou a ganhar destaque e força” (OL, p. 28).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 28
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante, parcialmente, a adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, uma vez que há tanto a ambientação em que se desenrola o enredo como a construção das personagens, seja pela caracterização ou pelo uso da linguagem. Entretanto, tal caracterização da linguagem estigmatiza a fala dos estudantes em relação à fala da professora, reforçando determinados estereótipos. Os alunos têm sua fala registrada com marcadores de oralidade indicados em itálico, como se lê nos seguintes trechos: “Foi o que a senhora disse *pra* gente: ensinar é um ato de amor” (OL, p. 32); “Parece até que gostamos de dificultar tudo...e é fila e papelada *pra* tudo” (OL, p. 35). A professora tem sua fala registrada sem marcadores desse tipo, como se lê em: “Quando olhamos para a história da educação no Brasil, encontramos uma pintura rica e complexa” (OL, p. 13); “A educação, durante os séculos XVII e XVIII, era praticamente para as elites, para os mais ricos” (OL, p. 14). Em resumo, os alunos falam “*pra*” e a professora fala “para”, o que estigmatiza os alunos como sujeitos que não dominam a norma padrão da língua portuguesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 35

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☒ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	--	---	--

Justificativa:

A obra não permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, pois utiliza a situação narrativa como suporte para veicular informações e reflexão acerca da educação no Brasil. Assim, a estrutura narrativa se restringe a uma sala de aula em que a professora explica conteúdo aos alunos. A narrativa se inicia com a entrada da professora na sala e termina com uma fala sua, como se lê nos seguintes trechos: “Em uma manhã de segunda-feira, após o feriado de carnaval, a professora Ana entrou na sala de aula com um largo sorriso no rosto” (OL, p. 11); “Obrigada, alunos. Sabemos que há um longo caminho a ser trilhado, repleto de desafios que exigem coragem e resiliência” (OL, p. 43).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 43

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. A conduta da professora na narrativa pode ser exemplo de referência ética, pois condena as desigualdades e preconceitos, como se pode ler no seguinte trecho: "A inclusão não é apenas uma necessidade; é uma obrigação de nossa sociedade, uma resposta ao desafio de superarmos barreiras, preconceitos e limitações, buscando sempre um espaço onde haja acolhimento e, principalmente, amor ao próximo" (OL, p. 38).

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos – relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. – tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☒ Não
------------------------------	--	---

Justificativa:

O tema não aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, pois quando há representação de diversidade ela é abordada como um dado da realidade, característico dos textos acadêmicos. Exemplos disso estão

nos seguintes trechos: “O nosso país, antes mesmo da chegada dos colonizadores, já possuía modos próprios de transmissão de saberes entre os povos indígenas, que, com suas sabedorias ancestrais, desenvolviam formas de ensinamento profundas e contextualizadas, passadas de geração a geração através da oralidade” (OL, p. 13); “Não podemos esquecer também do papel das mulheres, que se destacaram como defensoras dos direitos dos pequenos e foram essenciais para a mudança desse paradigma” (OL, p. 20).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 20
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

☒ (x) Sim	☐ () Sim, parcialmente	☐ () Não
---	--	----------------------------------

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições, pois a situação narrativa apresenta pessoas adultas na sala de aula, como se lê no seguinte trecho do prefácio: “A história se desenrola em uma sala de aula do Ensino de Jovens e Adultos – EJA, cuja educadora conduz os alunos – jovens adultos e adultos já na terceira idade – a reflexões sobre as mudanças ocorridas na infância e adolescência ao longo dos anos” (OL, p. 8).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas, ao narrar o processo histórico da educação no Brasil, desde a colonização à atualidade, abrangendo aspectos culturais, sociais, políticos e econômicos. Serve de exemplo o seguinte trecho: “Sim, querida, mas é sobre isso que temos falado ultimamente: a luta por melhores condições de vida para as nossas crianças e pela preservação dos seus direitos não pode parar” (OL, p. 26).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional, visto que as histórias se ambientam em uma sala de aula da Educação de Jovens e Adultos, o que marca a valorização da diversidade. As temáticas discutidas e fundamentadas por fatos históricos reafirmam a intencionalidade em estabelecer o diálogo com diferentes atores e contextos. Os percursos históricos e as intervenções coletivas (OL, p. 32) oportunizam ao leitor a compreensão da complexidade social constituída histórica e socialmente, o que possibilita ao leitor uma visão ampla sobre temas contemporâneos e recorrentes que se relacionam aos direitos humanos fundamentais, comuns a diferentes territórios (OL, p. 35).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, já que a narrativa acontece numa sala de aula com estudantes desse segmento, como comprova o seguinte trecho: “Dona Helena, uma aluna idosa, rapidamente se manifestou: / – Eu me lembro de quando eu era criança, a educação era muito diferente! Quero saber mais sobre todas essas mudanças. Estou muito curiosa” (OL, p. 11).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover parcialmente uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. De um lado, a obra objetiva promover uma reflexão crítica sobre educação, ressaltando valores como a luta por direitos, como se lê em: “Isso, Mário! Mesmo com todos os desafios, temos que continuar lutando por dignidade e cidadania” (OL, p. 16). Por outro lado, essa reflexão é centrada na professora, que não apresenta referências diversificadas sobre os assuntos que aborda em sala de aula. A predominância do gênero discursivo didático-histórico-gráfico o comprova: “A educação, durante os séculos XVII e XVIII, era praticamente para as elites, para os mais ricos. As poucas escolas estavam localizadas somente em Salvador e Rio de Janeiro, o que gerava desigualdade entre as classes” (OL, p. 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 16

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 14

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta, parcialmente, abertura na abordagem do tema, por vezes com orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Por um lado, a obra constrói pequenas histórias que abordam temáticas contemporâneas diversas e em um contexto fictício de uma sala de aula da EJA (OL, p. 42), a partir do qual os diálogos, debates e discussões fundamentadas por fatos históricos que possibilitam ao leitor, de certa forma, a extrapolação dos limites do texto (OL, p. 35). Entretanto, por outro lado, a obra apresenta abertura parcial na abordagem do tema por, reiteradamente, centrar-se na figura de uma professora que é representada como aquela que explica e conduz as opiniões dos alunos. Os seguintes trechos dão exemplos disso: “Ana continuou a explicar” (OL, p. 14); “A mestre agradeceu a fala e continuou sua explanação” (OL, p. 15); “E iniciou sua explanação” (OL, p. 19); “Sem esperar por respostas, a professora continuou” (OL, p. 27); “Voltando ao que estava explicando, turma” (OL, p. 39). Ou seja, o centro da argumentação está sempre nas falas da professora, significada como aquela que explicará os temas aos alunos, o que é reproduzido também na repetição de informações em forma de dados.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos

diante dos outros e de sentimentos de empatia, ao incluir na narrativa histórias de vida de pessoas comuns, como a que segue, contada pela personagem Helena: “Tenho 62 anos e já vi muitas injustiças na vida. Eu mesma venho de uma família sem estrutura e amor. Desde criança, fazia tarefas muito difíceis para minha idade. Não tive oportunidade de estudar, pois morava na roça. Meu pai bebia muito, e minha mãe, muito sofredora, trabalhava noite e dia para não faltar o mínimo pra nós. Somos em sete filhos, e a gente trabalhava no campo, de sol a sol – desabafou Dona Helena” (OL, p. 21).

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, não havendo elementos que prejudiquem a leitura.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando parcialmente a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis

de cada etapa educacional. A linguagem é objetiva, como se lê no seguinte trecho: “Há sensibilidade, diálogos, depoimentos e empatia, além de força e garra para uma transformação consciente e respeitosa de si e do outro” (CSM, p. V). No entanto, há problemas de redação que prejudicam a compreensão do texto e, consequentemente, o tratamento conceitual necessário a cada etapa educacional. A seguinte frase o exemplifica: “Ao final, os alunos podem ser incentivados suas percepções acerca do que acreditam que possa melhorar em termos de seus direitos e deveres na educação fomentando sua análise crítica” (CSM, p. XIV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. XIV
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. V

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está, parcialmente, livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Além de apresentar problemas de redação que comprometem a compreensão, o Caderno de Sugestões apresenta referências deslocadas de contexto. Um exemplo de problema de redação envolve o subtítulo da obra literária, pois embora o subtítulo seja “a educação em debate” (OL, capa; CSM, p. I), ao longo de todo o Caderno de Sugestões o subtítulo aparece como “Direito em debate” (CSM, p. III). Além desses problemas, há também exemplos de referência deslocada, como a uma citação sobre ensino de história a título de conclusão (CSM, p. XII), sendo que o Caderno de Sugestões está inserido no Eixo da Língua Portuguesa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. I
IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _PDF	Capa
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. XII
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. III

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra em consonância com contextos heterogêneos e plurais parcialmente. De um lado, propõe atividades que envolvem pessoas de diferentes idades, como se lê no trecho seguinte: "Possibilitar o diálogo entre diferentes gerações por meio da leitura de trechos do livro" (CSM, p. VIII). De outro lado, se centra no contexto escolar. Por exemplo, na seção 5, observa-se que as sugestões de atividades e projetos são pensadas apenas para o contexto da EJA: "[...] propõe-se as seguintes atividades com o intuito de elucidar as informações, viabilizar a curiosidade e aguçar as habilidades de expressão e visão social dos alunos da EJA" (CSM, p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. XIII
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	p. VIII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
------------------------------	---	------------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente uma relação direta com a obra inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. A presença do tema da educação como direito humano é ressaltada, como se lê em: “A presente obra visa assegurar que os leitores, que da leitura dele forem desfrutar, possam compreender a importância da educação como um direito legítimo” (CSM, p. III). Porém, outros elementos não são considerados, como o gênero literário no qual a obra está inscrita. A expressão “pequenas histórias” só aparece na capa do Caderno de Sugestões (CSM, p. I). Além disso, a presença da obra literária no Caderno de Sugestões é pouco efetiva. Um exemplo disso é que a personagem da narrativa, professora Ana, é mencionada apenas uma vez, enquanto os demais personagens com quem ela dialoga em sala de aula não são mencionados nenhuma vez. O trecho que menciona a professora é o seguinte: “‘Ecos do Passado: Direito em debate’ é uma obra que traz a professora Ana como educadora, traçando um percurso transformador para os alunos na medida em que busca na história formas de movimentos, debates e questões intrínsecas para o desenvolvimento social através da educação” (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. III

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração, de modo parcial, as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser comprovado pela ausência em todo o Caderno de Sugestões da expressão “letramento”, bem como pela ausência de uma seção dedicada à discussão sobre importância da leitura (CSM, p. I-XVII). A menção à leitura ocorre em momentos ligados a atividades práticas, como em “Leitura e reflexão” (CSM, p. VII) e “Sessões de leitura em grupo” (CSM, p. VIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVII
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VIII

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em

consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos. São eles: "Juri-simulado" e "Movimentos sociais em pauta" (CSM, p. XV-XVI). Porém, indica-se que os projetos sejam desenvolvidos em escolas, desconsiderando bibliotecas e comunidade, como se comprova pelo direcionamento dos projetos a alunos: "Os alunos devem ser divididos em grupos [...]" (CSM, p. p. XV); "Os alunos devem pesquisar movimentos sociais [...]" (CSM, p. XVI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVI
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV- XVI
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade para o público-alvo direcionado, porém não relaciona equidade com educação literária e letramento literário, já que estas noções não são abordadas (CSM, p. I-XVII). A abordagem sobre equidade relaciona a obra diretamente ao tema, sem mediação de reflexões acerca de modos e possibilidades de leitura da obra, como evidencia o seguinte trecho: "A presente obra visa trazer de forma lúcida, com uma reflexão acerca do poder da educação na vida de jovens e adultos, a força da comunidade e o ensino como base de um mundo mais coerente e com equidade nas oportunidades que oferta" (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XVII
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☒ Não
---------------------------	---	--------------------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta as qualidades literárias da obra. A breve contextualização da obra na seção 2.2 se restringe ao conteúdo da obra, sem mediação entre ficção e realidade através de elementos formais, como comprova o seguinte trecho, em que se passa da obra à realidade de forma imediata: "O poder de trazer mudanças e questões de suma importância para seus alunos retoma a força que a sala de aula possui

no que tange ao comportamento dos indivíduos no cerne familiar e na comunidade e em como o papel do professor pode ser um porto e um farol para o desenvolvimento físico, emocional e sociocultural de seu alunado” (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 786308 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: do EJA	
Recomendações: Corrigir para: da EJA	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Joao	
Recomendações: Corrigir para: João	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: - Após as últimas aulas, a respeito do que ouviram tudo tudo o que ouviram sobre a trajetória	
Recomendações: Corrigir para: - Após as últimas aulas, a respeito de tudo o que ouviram sobre a trajetória	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 786308 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	
Local da falha: CSM, p. III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “em relação as diferenças existentes”	
Recomendações: “em relação às diferenças existentes”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	
Local da falha: CSM, p. V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “não seja enviesado”	
Recomendações: “não sejam enviesadas” [o sujeito é “repetições”]	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	
Local da falha: CSM, p. VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “apresenta-se pontos”	
Recomendações: “apresentam-se pontos”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume _ZIP	
Local da falha: CSM, p. IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “daí por que se pensar”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. IX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Recomendações: “daí porque se pensar”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “vai muito além do que sistemas avaliativos”	
Recomendações: “vai muito além de sistemas avaliativos”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “dentre outra gama de valores”	
Recomendações: “entre outras gamas de valores”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “(Ximenes, 2019, p. 62-63) deve”	
Recomendações: “(Ximenes, 2019, p. 62-63), deve”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “no que tange a questão da inclusão e o papel”	
Recomendações: “no que tange à questão da inclusão e ao papel”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “analfabetismo e a realidade”	
Recomendações: “analfabetismo, e a realidade”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “alinhadas as competências”	
Recomendações: “alinhadas às competências”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “propõe-se as seguintes atividades”	
Recomendações: “propõem-se as seguintes atividades”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “Observa-se”	
Recomendações: “Observam-se”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “sobre o que a obra ensina sobre os a importância”	
Recomendações: “sobre o que a obra ensina sobre a importância” ou “sobre o que a obra ensina e a importância”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “Propor os alunos”	
Recomendações: “Propor aos alunos”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “podem ser incentivados a exporem”	
Recomendações: “podem ser incentivados a expor”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “os alunos podem ser incentivados suas percepções acerca do que acreditam que possa melhorar”	
Recomendações: [Frase truncada. Não se percebe qual o sentido, portanto não há como sugerir alteração.]	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “solicitando aos alunos que correlacionem”	
Recomendações: “solicitando aos alunos que a correlacionem”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “pontos que mais lhe tocaram”	
Recomendações: “pontos que mais lhes tocaram”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “pedir que relacionem”	
Recomendações: “pedir que os relacionem”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “com a família comunidade”	
Recomendações: “com a família ou a comunidade”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “quanto as próprias expectativas”	
Recomendações: “quanto às próprias expectativas”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “formação indivíduos”	
Recomendações: “formação de indivíduos”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “que deve dar acesso a todos”	
Recomendações: “a que todos devem ter acesso”	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: CSM, p. VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: “posto estar alinhado”	
Recomendações: “posto estar alinhada” [refere-se a “obra”]	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: do EJA	
Recomendações: Corrigir para: da EJA	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 41	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: Joao	
Recomendações: Corrigir para: João	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Onde se lê: - Após as últimas aulas, a respeito do que ouviram tudo tudo o que ouviram sobre a trajetória	
Recomendações: Corrigir para: - Após as últimas aulas, a respeito de tudo o que ouviram sobre a trajetória	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Ecos do passado: a educação em debate é uma obra autoral composta por pequenas histórias que se articulam à prática pedagógica da protagonista, a professora Ana, a qual recorre à história como estratégia didática para promover debates e reflexões acerca da relevância da educação e do aparato jurídico no desenvolvimento da sociedade. Por meio dessas mediações, a narrativa busca estimular o senso crítico dos estudantes, convidando-os à problematização das questões sociais e educacionais apresentadas. Embora as personagens se configurem majoritariamente como planas, as contextualizações das histórias de vida narradas, associadas às intervenções dos estudantes, contribuem para a construção de um enredo envolvente, que mobiliza o leitor e o instiga a posicionar-se criticamente diante das temáticas abordadas ao longo dos textos. Classificada no formato de pequenas histórias, a obra é de autoria de Isabel Cristina Melón de Souza Neves e Eliene Leandro de Araújo e foi publicada em 2025 pela Editora Universo Tranquilo. Trata-se de uma obra não ilustrada, uma vez que as narrativas se constroem exclusivamente por meio da linguagem verbal. As narrativas que compõem o livro têm como eixo temático central a importância do direito e do acesso à educação como garantias fundamentais para o desenvolvimento pessoal e social, com especial ênfase nos direitos da criança e do adolescente. Nesse sentido, o percurso histórico apresentado acerca da emergência e da consolidação desses direitos possibilita ao leitor percorrer diferentes caminhos interpretativos, evidenciando relações essenciais para sua efetivação no convívio social, como aquelas estabelecidas entre família, escola e sociedade. Tal abordagem favorece discussões e reflexões sobre educação, inclusão e acessibilidade, compreendidas como dimensões indispensáveis à construção do direito à cidadania. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* estabelece relação direta com a obra literária e amplia suas possibilidades de leitura e mediação. Por meio da proposição de atividades voltadas à exploração do texto literário, o material favorece, especialmente junto aos estudantes do terceiro segmento da Educação de Jovens e Adultos (EJA), práticas de leitura e letramento literário com jovens, adultos e idosos. Ademais, o caderno contribui para a compreensão de que os marcos regulatórios, enquanto fundamentos legais, são instrumentos essenciais para a efetivação da cidadania no convívio social, ressaltando a importância da participação individual e coletiva na promoção de transformações sociais relacionadas ao direito e ao acesso à educação, bem como à construção da equidade, tanto no plano do direito quanto no da prática social.

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

() Aprovada	() Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais	(x) Reprovada
-----------------	---	------------------

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI, relativamente aos itens 1.2, 2.1.2, 2.1.3, 2.1.6, 3.1, 6,3 e 6.16, como se explicita na sequência.

No que se refere ao item 1.2, a obra literária não está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A ficha catalográfica indica tratar-se de Criatividade (Educação); Educação de Jovens e Adultos; Escrita criativa; Histórias de vida; Infância; Memórias (OL, p. 4). Não há indicação relativa ao campo da literatura, caracterizando-se, majoritariamente, como uma obra de caráter instrucional.

Com relação ao item 2.1.2, a linguagem da obra não tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que não propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário, devido ao didatismo que marca a fala da professora na situação de sala de aula. Nos trechos seguintes, observa-se que a fala da professora reproduz, de forma direta e objetiva, do tipo expositivo, mais próximo aos de livros de História: “O nosso país, antes mesmo da chegada dos colonizadores, já’ possuía modos próprios de transmissão de saberes entre os povos indígenas, que, com suas sabedorias ancestrais, desenvolviam formas de ensinamento profundas e contextualizadas, passadas de geração a geração através da oralidade” (OL, p. 13); “Desde o período colonial, as crianças não eram vistas como sujeitos de direitos, mas como propriedades ou extensão de suas famílias. A sociedade da época, fixada no trabalho rural, pouco se preocupava com o bem-estar emocional e físico das crianças” (OL, p. 19).

Referente a 2.1.3, o texto não produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor. A situação narrativa foi estruturada para produzir conscientização dos alunos, como explicita o prefácio: “[...] o livro tem por escopo conscientizar os alunos acerca do impacto gerado pelas transformações sociais no desenvolvimento infantojuvenil” (OL, p. 8). Sua característica expositiva se afasta de uma experiência estética, como se verifica no sumário (OL, p. 9) que apresenta organização e temáticas mais próximas a um texto acadêmico, de caráter expositivo. Na obra, são tematizados o surgimento e consolidação dos direitos da criança e do adolescente e a ampliação desses direitos como a educação inclusiva (OL, p.37-39) de modo a evidenciar a relevância da participação individual e coletiva nos processos de transformação social (OL, p. 31), entre outros.

Já pelo que se discute no item 2.1.6, a obra não permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história, pois utiliza a situação narrativa como suporte para veicular informações e reflexão acerca da educação no Brasil. Assim, a estrutura narrativa se restringe a uma sala de aula em que a professora explica conteúdo aos alunos. A narrativa se inicia com a entrada da professora na sala e termina com uma fala sua, como se lê nos seguintes trechos: “Em uma manhã de segunda-feira, após o feriado de carnaval, a professora Ana entrou na sala de aula com um largo sorriso no rosto” (OL, p. 11); “Obrigada, alunos. Sabemos que há um longo caminho a ser trilhado, repleto de desafios que exigem coragem e resiliência” (OL, p. 43).

Não se cumpre o item 3.1, visto que o tema não aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades, pois quando há representação de diversidade ela é abordada como um dado da realidade, característico dos textos acadêmicos. Exemplos disso estão nos seguintes trechos: “O nosso país, antes mesmo da chegada dos colonizadores, já possuía modos próprios de transmissão de saberes entre os povos indígenas, que, com suas sabedorias ancestrais, desenvolviam formas de ensinamento profundas e contextualizadas, passadas de geração a geração através da oralidade” (OL, p. 13); “Não podemos esquecer também do papel das mulheres, que se destacaram como defensoras dos direitos dos pequenos e foram essenciais para a mudança desse paradigma” (OL, p. 20).

Com relação aos erros e incorreções de acordo com o que se avalia no item 6,3, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está, parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Além de apresentar problemas de redação que comprometem a compreensão, o Caderno de Sugestões apresenta referências deslocadas de contexto. Um exemplo de problema de redação envolve o subtítulo da obra literária, pois embora o subtítulo seja “a educação em debate” (OL, capa; CSM, p. I), ao longo de todo o Caderno de Sugestões o subtítulo aparece como “Direito em debate” (CSM, p. III). Além desses problemas, há também exemplos de referência deslocada, como a uma citação sobre ensino de história a título de conclusão (CSM, p. XII), sendo que o Caderno de Sugestões está inserido no Eixo da Língua Portuguesa.

E por fim, no que concerne o item 6.16, o Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta as qualidades literárias da obra. A breve contextualização da obra na seção 2.2 se restringe ao conteúdo da obra, sem mediação entre ficção e realidade através de elementos formais, como comprova o seguinte trecho, em que se passa da obra à realidade de forma imediata: “O poder de trazer mudanças e questões de suma importância para seus alunos retoma a força que a sala de aula possui no que tange ao comportamento dos indivíduos no cerne familiar e na comunidade e em como o papel do professor pode ser um porto e um farol para o desenvolvimento físico, emocional e sociocultural de seu alunado” (CSM, p. V).

Considerando o exposto, a obra está, portanto, reprovada no âmbito do Edital de Convocação n. 03/2024 – CGPLI.
